

<b>Séparation et renaissance</b>	<b>52</b>
Du convoi à l'association	52
Les associations ( <i>sosité</i> )	59
Les objectifs	61
Les membres des <i>sosité</i>	67
Pouvoir, conflit et cohésion sociale	76
<b>Les desservants du parārtha et de l'ātmārtha</b>	<b>90</b>
Les desservants du parārtha	90
Les prêtres réunionnais	92
Les prêtres mauriciens	107
Les prêtres de l'Inde du Sud	112
Les autres desservants du koylou	128
Les desservants des espaces sacrés privés et familiaux (les desservants de l'ātmārtha)	132
Les maîtres spirituels des āśrama	135
Rupture ou complémentarité	141

## L'image du divin

153

<b>La tradition</b>	<b>154</b>
La tradition héritée des engagés	154
La grande tradition	163
<b>De la nécessité de la mūrti</b>	<b>180</b>
Du personnage d'or de l'empilement du feu aux divinités fluviales	180
La codification des représentations	183
<i>Monéstarlon, padon et sélé</i>	187
<b>Les dieux, les esprits et les êtres divinisés</b>	<b>201</b>
<i>La Trimourti</i> (Trimūrti)	205
<i>Brama</i> (Brahmā)	208
<i>Vishnou</i> (Viṣṇu)	209
<i>Shiva</i> (= <i>Siva</i> = <i>Sivèn</i> - Śiva)	234
Les Śakti : Sarasvatī - Lakṣmī - Pārvatī	241
La descendance de la Trimourti <i>Ganèsh</i> (Gaṇeśa) ou <i>Vinaryégèl</i> (Vināyaka)	261
<i>Pandialé-Dolvédé - Marliémin et Karli</i>	288
<i>Mardévirin</i> (Maduraivīraṇ)	330
<i>Mini</i> (Muni) et <i>Minisprin</i> (Munīśvara = Munisvāmin)	332
<i>Pétlay - Kartéli</i>	335
Les <i>Kalpou</i> (Kaṛuppaṇ) et Karuppaṇnasvāmi	337
Asura - Bhūta - <i>Bourdon-Kartéli</i>	341
Les <i>Goulou</i>	343
Les navagraha ( <i>navakléga - navakaragam - nef planèt</i> )	345
Les Aṣṭadīkpaḷas	352
Les Dvārapāḷaka	357
<b>Les êtres humains divinisés</b>	<b>359</b>

## L'espace du divin

391

<b>Le temple hindou</b>	<b>392</b>
De Mehrgārḥ à l'Inde du Sud	392
Le symbolisme du temple hindou	399
De l'importance des Āgamas	406
<b>Le koylou</b>	<b>417</b>
<i>Koylou</i> de la canne à sucre et de la ville	420
<i>Koylou la kaz</i> : un espace combinatoire	520
<i>Tèl et Kavadi</i> : <i>Koylou</i> mobiles	538
<i>Kolam</i> : L'art des peintures au sol	540
<b>L'ashram</b>	<b>548</b>
L'environnement naturel du Koylou	559